

ODIO EL ROSA

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Antes de leer: la sesión de presentación.

Sería recomendable dedicar una sesión en el aula a preparar la lectura de *Historia de Sara*.

Para contextualizar la lectura y orientar las expectativas de los alumnos, podemos utilizar las actividades previas a la lectura incluidas en esta guía didáctica, adaptándolas al tiempo de que dispongamos y a las características de nuestro grupo o clase. Por ejemplo, si consideramos que una actividad pensada para ser realizada individualmente puede darnos más juego en grupo, es conveniente que lo hagamos. De igual modo, para ahorrar tiempo podemos convertir una actividad escrita en actividad oral, o una actividad en equipo en actividad individual.

Tampoco es necesario realizar toda la batería de actividades disponibles en esta guía o en el banco de recursos digitales que acompañan al proyecto: pueden seleccionarse las que más se ajusten a nuestros propósitos o intereses, y dejar las demás para trabajarlas en otro momento de la experiencia lectora o como propuestas complementarias para realizar fuera del aula.

Para completar la sesión de presentación, compartiremos con los alumnos la guía de lectura incluida en esta guía, invitando a cada uno a escoger, entre las actividades que incluye, aquellas que mejor respondan a sus necesidades o a sus gustos. Podemos pedirles, asimismo, que enriquezcan la guía con otras alternativas (blogs de lectura, chats, cartas sobre el libro, correos electrónicos, etc.), de entre las cuales seleccionaremos las más interesantes.

Por último, sería conveniente explicar, en esta primera sesión, la relación entre *Historia de Sara* y el proyecto transmedia de Odio el Rosa. Para ello invitaremos a los alumnos a leer la carta de Teresa que acompaña al libro y a plantearse interrogantes sobre ella. Les preguntaremos qué pasos darían ellos para resolver el misterio que plantea Teresa, y les invitaremos a simultanear la lectura del libro con la investigación de ese enigma paralelo a través de las webs de Odio el Rosa y de la guía del transmedia.

