

ODIO EL ROSA

Historia de Lynda

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Después de leer: diversas estrategias

Una vez leído el libro, podemos aprovechar el impacto reciente de la experiencia de lectura en nuestros alumnos para trabajar con ellos de varias maneras. Una opción, por ejemplo, es utilizar la resonancia del libro para afianzar el hábito de la lectura por placer y la percepción que el alumno tiene de sí mismo como lector.

Otro enfoque es utilizar el libro para trabajar aspectos curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura o de cualquier otra. Y una tercera vía consiste en abordar la interpretación del libro dentro del contexto más amplio de la historia transmedia, contribuyendo a la integración de la experiencia de lectura en el universo cultural y social de los alumnos.

Los tres enfoques son compatibles y el profesor puede adoptar una mezcla de los tres si lo considera oportuno. No obstante, la siguiente descripción de cada uno de ellos puede resultar útil a la hora de

trabajar en el aula los recursos que acompañan a esta propuesta didáctica.

Enfoque 1. Hacer lectores

Este enfoque tiene como objetivo complementar la lectura del libro con una serie de actividades que fomentan la creatividad y el sentido crítico, cualidades imprescindibles de un lector experto. Se trata de mejorar la competencia lectora de los alumnos a través de propuestas atractivas para ellos y, al mismo tiempo, con un alto valor formativo.

Desde esta perspectiva, intentaremos ayudar a los alumnos a que descubran el placer de la lectura por la lectura, y a que interioricen la idea de que ser lector es una forma de estar en el mundo, afrontando cada situación desde la empatía, el sentido crítico y la creatividad.

Con estos objetivos en mente, proponemos complementar la lectura de *Historia de Lynda* con la siguiente combinación de recursos:

- *Juego dramático
- *Taller de textos
- *Taller de escritura digital

Enfoque 2. Trabajar sobre contenidos curriculares

Este enfoque tiene como prioridad relacionar la lectura de *Historia de Lynda* con los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, o de otras áreas y materias si los profesores que las imparten desean implicarse.

Adoptar esta línea de trabajo no supone renunciar a promover el valor de la lectura por placer, sino todo lo contrario: se trata de extender esa dimensión lúdica y de disfrute asociada a la lectura hacia otros aspectos del currículo. El objetivo es utilizar el libro como herramienta de motivación para integrar otros contenidos de nuestra área (sea la que sea) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este fin, proponemos seleccionar de entre los recursos siguientes aquellos que mejor se adapten a las necesidades educativas de nuestros alumnos:

- ★ Recursos para el área de Lengua Castellana y Literatura
- ★ Recursos para el área de Geografía e Historia
- ★ Recursos para el área de Tecnología
- ★ Recursos de evaluación

Enfoque 3. Integrar la lectura en el contexto social y cultural

Este enfoque, que puede ser complementario de los otros dos, propone relacionar la lectura de *Historia de Lynda* con los intereses, motivaciones y preocupaciones de nuestros alumnos, así como con sus principales actividades de ocio. Para ello, proponemos convertir la lectura en un lugar de encuentro, en un pretexto para la comunicación y la relación de los jóvenes lectores con sus iguales, ya sea en el aula o a través de internet y las redes sociales, garantizando un entorno seguro y respetuoso para que estas interacciones resulten constructivas.

La lectura es una experiencia íntima y psicológica que gana sentido cuando nos ayuda a entender el mundo en que vivimos y a encontrar nuestro lugar dentro de él.

Por eso, compartir la experiencia de la lectura es quizá una de las mejores maneras de volverla memorable, llenándola de significado. Pero para compartir esa experiencia hay que dejar atrás muchos prejuicios sociales y culturales que llevan a los jóvenes a considerar la lectura una actividad que no tiene relación con su vida ni con sus intereses.

El proyecto transmedia **Odio el Rosa**, en el que se inserta *Historia de Lynda*, tiene precisamente ese objetivo: ayudar a los jóvenes a vencer sus prejuicios

presentándoles una forma de leer que se integra de manera orgánica dentro de las actividades de ocio y comunicación que ellos prefieren.

Para ello, el equipo de **Odio el Rosa** ha creado una serie de webs y de materiales digitales que ofrecen a los seguidores de la saga la posibilidad de descubrir otra historia paralela a la que se cuenta en la novela, y que se puede ir leyendo de manera discontinua a través de internet.

Además, **Odio el Rosa** dispone de cuentas en Facebook, Twitter y Tuenti donde los lectores pueden mantenerse informados acerca de las novedades relacionadas con la serie, además de participar en propuestas interactivas y descubrir numerosos datos y curiosidades en campos tan variados como la ciencia, la moda o la tecnología.

Para sacar el máximo partido de esta propuesta, sugerimos utilizar estos recursos:

- * Guía del transmedia
- * Actividades sobre el transmedia
- * Taller de textos
- * Taller de escritura digital