

ODIO EL ROSA

Historia de Lynda

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Antes de leer: la sesión de presentación

Sería recomendable dedicar una sesión en el aula a preparar la lectura de *Historia de Lynda*.

Para contextualizar la lectura y orientar las expectativas de los alumnos, podemos utilizar las actividades previas a la lectura incluidas en esta guía didáctica, adaptándolas al tiempo de que dispongamos y a las características de nuestro grupo o clase. Por ejemplo, si consideramos que una actividad pensada para ser realizada individualmente puede darnos más juego en grupo, es conveniente que lo hagamos. De igual modo, para ahorrar tiempo podemos convertir una actividad escrita en actividad oral, o una actividad en equipo en actividad individual.

Tampoco es necesario realizar toda la batería de actividades disponibles en esta guía o en el banco de recursos digitales que acompañan al proyecto: pueden seleccionarse las que más se ajusten a nuestros propósitos o intereses, y dejar las demás

para trabajarlas en otro momento de la experiencia lectora o como propuestas complementarias para realizar fuera del aula.

Para completar la sesión de presentación, compartiremos con los alumnos las ideas y propuestas para disfrutar de la lectura incluidas en esta guía, invitando a cada uno a escoger, entre las actividades que incluye, aquellas que mejor respondan a sus necesidades o a sus gustos. Podemos pedirles, asimismo, que enriquezcan las propuestas con otras alternativas (blogs de lectura, chats, cartas sobre el libro, correos electrónicos, etc.), de entre las cuales seleccionaremos las más interesantes.

Por último, sería conveniente explicar, en esta primera sesión, la relación existente entre *Historia de Lynda* y el proyecto transmedia de **Odio el Rosa**. Para ello invitaremos a los alumnos a leer el cómic que acompaña al libro y a plantearse interrogantes sobre él. Les preguntaremos qué pasos darían para resolver el misterio que plantean esas viñetas, y les invitaremos a simultanear la lectura del libro con la investigación de ese enigma paralelo a través de las webs de **Odio el Rosa** y de la guía del transmedia.