

ODIO EL ROSA

ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR DE LA LECTURA

Juego dramático.

Una de las estrategias más eficaces para trabajar en el entorno educativo la inteligencia emocional, la adquisición y consolidación de nuevas competencias sociales y ciudadanas, y la autonomía personal, es la utilización del juego dramático como instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el marco de la animación a la lectura, el juego dramático nos brinda una herramienta de gran valor formativo para ayudar a nuestros alumnos a integrar la experiencia lectora en su repertorio de paradigmas emocionales y psicológicos, favoreciendo al mismo tiempo la identificación de los jóvenes lectores con los protagonistas de las historias que están leyendo.

Juego Reunión en casa de Alberto

En esta actividad, vamos a invitar a los alumnos a inventarse una escena de una fiesta informal en casa del futbolista Alberto. En ella puede haber una invitada que

Dani no espera: su admirada Sara Lear. También estarían Norma y su hermano Luke.

Dividiremos a los alumnos en grupos de entre cinco y diez personas. Dentro de cada grupo, cada participante tendrá que asumir uno de los siguientes papeles:

- Dani.
- Alberto.
- Di.
- Gabriela.
- Ronnie.
- Sara.
- Norma.
- Otros personajes (futbolistas de Kine, Erik el entrenador, Ortiz o personajes inventados).

Los jóvenes tendrán que representar la escena de una manera que sea coherente con las características de cada uno de los personajes en la novela.

Pediremos a los alumnos que, dentro de cada grupo, realicen las siguientes tareas:

- Decidir de manera conjunta la dirección y el tono de la escena (dramático, humorístico, misterioso, romántico, mezcla de varios...).
- Escribir un pequeño guion para los actores.
- Preparar la puesta en escena: iluminación, vestuario, situación de cada personaje, atrezzo, etc.
- Representar la escena.
- Si no disponemos de tiempo ni medios para realizar esta actividad tal y como está planteada, podemos convertirla en un juego de improvisación por

grupos, prescindiendo del vestuario, la iluminación,
el atrezzo y la escritura del guion.

