

ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

L. A. Tomorrow, 15 de junio de 2055

EL EJEMPLO DE KINE Y ODID

En estos tiempos en los que muchos se preguntan si nuestras economías se han vuelto demasiado dependientes de las grandes franquicias multinacionales, el espectáculo ofrecido ayer en el partido de fútbol entre los primeros equipos de Kine y Odid da mucho que pensar. Más allá de la rivalidad deportiva entre las firmas patrocinadoras de ambos equipos, Kine y Odid representan todo lo que la nueva economía les debe a las marcas de primera fila. Ambas empresas han comercializado en el último lustro productos revolucionarios llamados a convertirse en clásicos tecnológicos. Desde los implantes cerebrales Saciaplus de Odid hasta la ropa de fibra microestimulante de Kine, la oferta de ambas marcas en lo que a salud y deporte se refiere no deja

de asombrarnos cada año con sus innovadoras propuestas.

Sin embargo, Kine y Odid son mucho más que dos máquinas de vender productos novedosos. Son, sobre todo, un ejemplo para millones de personas que se identifican con sus respectivas filosofías de vida y de trabajo, incluso con su estética. Cada una de estas compañías brinda a sus clientes un ecosistema completo en el que enmarcar su vida, y aunque ambos ecosistemas son muy diferentes entre sí, tienen algo en común: su capacidad para englobar la existencia entera de los consumidores, transformándose en el eje de sus aspiraciones.

No tendría sentido tratar de llegar aquí a una valoración sobre lo que este hecho representa para cada consumidor individual. Pero desde el punto de vista de la economía global, la senda emprendida por estas dos importantes franquicias deportivas merece, sin duda, todo el respeto y la admiración posibles. Ambas compañías han sabido integrar a los consumidores en su modelo de negocio mediante medidas como la de repartir beneficios anuales entre los clientes más fieles a la firma o integrar a sus fans en la fuerza laboral de la empresa. Al fin y al cabo, ¿qué mejor criterio para seleccionar el personal de la compañía que el de elegir tan solo a aquellos que creen ciegamente en ella?

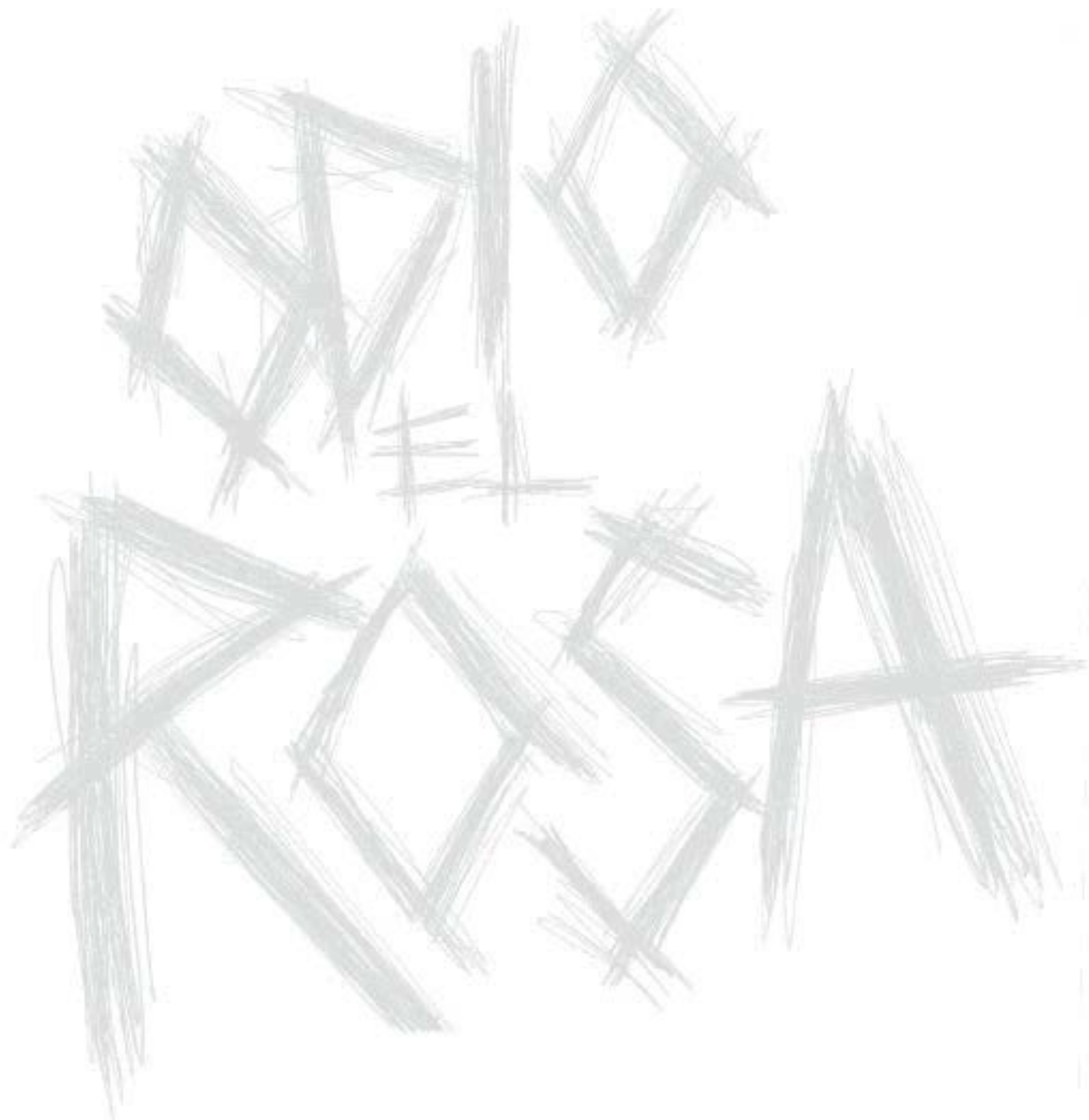
Las cifras dan la razón a quienes decidieron apostar, hace ya más de una década, por este modelo

empresarial. Los beneficios de Kine se han incrementado este año en un 23% y los de Odid un 31%. A la luz de estos datos, el partido de ayer se revela como algo más que un evento deportivo. Fue, sin duda, una magnífica acción publicitaria para seguir captando clientes que más tarde se convertirán en trabajadores o accionistas de cada una de las dos firmas.

Como señalaba no hace mucho el premio Nobel de Economía Seol Park, la estrategia comercial de estas empresas y otras que han seguido su senda en el campo del gran consumo está detrás de la recuperación económica, después de la desastrosa crisis de la década pasada. Solo nos queda esperar que los gobiernos y la ONU sean capaces de adaptarse a los nuevos tiempos promulgando leyes y normativas que, en lugar de entorpecer el desarrollo económico, lo favorezcan, contribuyendo a consolidar el buen momento económico que empezamos a vivir.

- a)** ¿Crees que este artículo es de opinión, de información, o mixto? Razona tu respuesta.
- b)** ¿El texto es una columna o un editorial? ¿En qué te has basado para elegir una de las dos opciones?
- c)** Resume en dos frases las ideas fundamentales de este texto.

d) Redacta un editorial de un medio de comunicación con una tendencia distinta al anterior, en el que se cuestione la excesiva importancia de las grandes multinacionales deportivas en la economía y su forma de actuar.



ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

NOSTALGIA

Giovanna Baldessano

Cuando mi abuela era joven, se pasaba horas conectada a la red libre. Ella y sus amigos se escribían en las redes sociales de la época, veían vídeos (con una pésima calidad de imagen) consultaban datos en la mítica Wikipedia o jugaban a juegos masivos en línea. Todo ello, sin tener que descargarse apps específicas para cada tarea, previo pago de su importe. Sin control de las autoridades locales o transnacionales, sin conocimiento de la policía o de las grandes marcas.

Tiempos salvajes: así se describen los primeros años del siglo en la última novela de Pascal Luthenbraut, titulada precisamente así. A tenor de los sufrimientos y perplejidades de sus protagonistas, parecería que la gente de aquella época vivía en constante peligro,

siempre a punto de sufrir un ciberataque o de caer en las garras de despiadados acosadores.

No digo que esos riesgos no existiesen realmente, pero pensemos en todo lo que nos han quitado para protegernos. A cambio de las apps seguras que disfrutamos en la actualidad, hemos perdido el control. El ciudadano de a pie ya no sabe ni quiere conectarse a internet sin el filtro de las apps. Es demasiado complicado, y, ahora sí, arriesgado de verdad. Después de todo, ¿por qué va una persona normal y corriente a conectarse libremente a la red, sabiendo que por el solo hecho de hacerlo entraría en el radar de la policía y podría ser investigada?

No piensen mal de mí: yo tampoco lo hago. Tengo una imagen pública, me gano la vida escribiendo en medios a los que se accede a través de apps de última generación, y no quiero llevarme un susto cualquier día por haberme dejado arrastrar por la curiosidad. Supongo que soy cobarde, y no tengo ningún problema en admitirlo. Pero a veces...

A veces siento nostalgia de aquellos «tiempos salvajes». Y me gustaría que mis hijos fuesen capaces de explorar libremente ese mundo maravilloso de datos, conocimientos y opiniones que existe ahí fuera, en la red libre. Bien protegidos, desde luego. Pero no mediante filtros policiales, sino mediante una educación moderna, que los preparase para evitar los riesgos de la red libre y para disfrutar de sus beneficios.

Lamentablemente, nuestra generación ya ha perdido ese tren. Pero empiezan a sonar voces que reivindican un cambio. Y quién sabe, tal vez no sea demasiado tarde. Tal vez aún estemos a tiempo de recuperar el espíritu aventurero de los primeros tiempos de internet.

a) Resume en dos frases las ideas principales de este artículo.

b) ¿Crees que se trata de un editorial o de una columna? Razona la respuesta.

c) Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Estás de acuerdo con las opiniones de la autora del artículo? ¿Por qué?

- En tu opinión, ¿alguna de las reflexiones de esta autora (que supuestamente escribe en 2055) podrían aplicarse a la época actual?

- ¿Crees que existe el riesgo de que el acceso a internet termine siendo restringido, y no libre como ahora? Justifica tu opinión con al menos un argumento.

d) Escribe un texto similar a este en estructura sobre un tema de actualidad relacionado con la seguridad, la privacidad o la libertad en internet.

ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

MOMENTOS DE PÁNICO EN EL ESTADIO ROJO

El disparo de una bengala durante un encuentro amistoso en Pekín reaviva la polémica

21 de diciembre de 2055

Eran las ocho y siete minutos de la tarde y faltaba menos de un minuto para que el árbitro pitase el final de la primera parte del encuentro. Se enfrentaban el Odid Stars con el Red Dragon de Pekín en el mítico estadio Rojo de la capital china, y el partido estaba resultando aburrido para los más de cien mil seguidores concentrados en sus gradas, ya que ninguno de los dos equipos había creado peligro y el marcador seguía a cero. Fue entonces cuando se escuchó una violenta explosión en el frente sur, seguida de un resplandor rojo que atravesó las gradas en diagonal. Instantes después, los chillidos desgarrados de un niño sembraban la alarma. La

bengala había impactado sobre un menor que asistía al encuentro con su madre.

No es la primera vez que ocurre, pero la gravedad del incidente registrado el pasado domingo en el estadio Rojo de Pekín ha disparado todas las alarmas. La Federación Internacional de Fútbol ha prometido una investigación profunda de lo sucedido que culminará con las sanciones que se estimen oportunas para el equipo de Ophuls, por desatender una vez más los requisitos de televigilancia establecidos para los partidos de alto riesgo. En esta ocasión, ni los robots de registro de los accesos a las gradas ni los escáneres de las entradas al estadio detectaron la bengala que portaba un socio local de Odid. El herido, un niño de nueve años cuya identidad no se ha hecho pública, sufre quemaduras de segundo grado en el veinte por ciento de su cuerpo y permanece ingresado en una unidad de vigilancia intensiva, aunque, según el último parte médico hecho público por la Federación, evoluciona favorablemente. Una vez más, el incidente ha servido para resucitar la polémica en torno a la presencia de menores en los estadios.

a) Resume en dos frases la información que contiene este texto.

b) Rellena la siguiente tabla con información extraída del texto:

¿QUÉ? (qué es lo que ha ocurrido)	
¿QUIÉN? (quién o quiénes son los protagonistas)	
¿CUÁNDO?	
¿DÓNDE?	
¿CÓMO?	
¿POR QUÉ?	

c) Indica si este texto es una crónica o una noticia. Razona tu respuesta.

d) ¿Cuál es el titular del texto? ¿Y la entradilla?

e) Escribe un texto de las mismas características que el anterior sobre una agresión al árbitro en el transcurso de un partido de fútbol ambientado en el mundo de la novela. Para inspirarte, puedes visitar la web <http://www.kineteam.com>.

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

UN PACIENTE ESCAPA DE LA CLÍNICA BETHANY Y DESPISTA A LA POLICÍA EN LOS TÚNELES DEL METRO

El pasado martes de madrugada, James Lee Shaw, paciente interno de la clínica Bethany, escapó de las instalaciones de dicho hospital tras sedar y maniatar a dos de los vigilantes encargados de velar por la seguridad del edificio en el turno de noche.

Se cree que el interno aprovechó la circunstancia de que uno de los vigilantes, Marcos Reina, celebraba su cumpleaños, para mezclar somníferos en la botella de champán que Reina y su compañero habían descorchado en el cuarto de videovigilancia a eso de las doce de la noche. Se desconoce cómo pudo tener acceso el paciente al cuarto donde estaba desarrollándose la celebración, pero se sospecha que la botella pudo ser un regalo que él mismo ofreció a Reina, aunque este lo ha negado en todo momento.

Shaw, de treinta y un años de edad y aquejado de un severo trastorno de personalidad, salió del edificio por la puerta principal y se dirigió sin titubear al aparcamiento privado de la clínica, donde una cápsula lo esperaba con un ocupante en su interior, tal y como quedó registrado en las grabaciones de las microcámaras de vigilancia de las instalaciones.

Fueron precisamente dichas cámaras las que automáticamente alertaron a la policía de la fuga que acababa de producirse. El seguimiento del vehículo de Shaw fue realizado por cámaras flotantes, gracias a las cuales pudo conocerse su trayectoria. La cápsula se introdujo por la boca de metro de Marina del Rey y, deslizándose peligrosamente por los túneles subterráneos, siguió el trazado de la línea hasta Manchester Square, donde sus dos ocupantes dejaron abandonado el vehículo.

A partir de ese momento, la policía desconoce los movimientos del paciente fugado, que todo el tiempo estuvo acompañado por un cómplice del exterior de la clínica cuya identidad se desconoce. Algunos testigos afirman haber visto al fugitivo en la estación de metro de Fox Hills, y posteriormente en la de Robertson, donde se habría apeado para cambiar de dirección. Una cámara de vigilancia lo sitúa en la estación de Silver Lake a las 4:29 de la madrugada.

La policía ha emitido una orden de búsqueda y captura para localizar a Shaw, que ha sido calificado por los portavoces de la clínica como «un sujeto muy

agresivo e impredecible que sufre brotes psicóticos violentos durante los cuales su comportamiento se vuelve extremadamente peligroso». Los familiares de Shaw afirman que hasta el momento no ha intentado ponerse en contacto con ellos, y su portavoz oficial, Henry Shaw, hermano del fugitivo, ha hecho un llamamiento a la ciudadanía para que colabore en su búsqueda a fin de evitar «que se haga daño a sí mismo o a los demás».

a) Indica con flechas sobre este plano del metro de Los Ángeles la trayectoria que pudo seguir el paciente fugado de la clínica.



b) ¿Crees que este texto es una noticia o una crónica?
Razona la respuesta.

c) Fíjate en el plano del metro y contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué líneas tendrías que tomar para ir de Venice a Rodeo Drive? ¿En qué estaciones de metro tendrías que hacer trasbordo? Señala el trayecto con flechas sobre el plano.

- ¿Qué trayecto seguirías para ir de Jefferson Park hasta Beverly Center? Señálalo con flechas sobre el plano.

- Para ir de Manchester Square a Wilshire Veteran hay dos trayectos principales posibles: indícalos a continuación, señalando todas las estaciones por las que se pasaría en cada trayecto y rodeando con un círculo aquellas en las que habría que hacer trasbordo.

d) Escribe una noticia en la que se revele la trayectoria de un vehículo en tu ciudad. Saca de internet un plano de la ciudad (o de una parte de la misma) y señala sobre él el trayecto que has descrito en la noticia.

ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Entrevista a Dani Arenas

Stephen Saundry, Kine Ciudad Deportiva, 10 de abril de 2055

S: Hace un año, Dani, eras jugador de un equipo de las ligas menores. Hoy se te considera el jugador revelación de la temporada. ¿Alguna vez pensaste que llegarías hasta aquí?

D: Soñaba con ello, pero pensaba que era uno de esos sueños que jamás se harían realidad.

S: Hacía tiempo que un jugador no sorprendía tanto en la Liga de Oro. Lo tienes todo: técnica, velocidad, visión estratégica y resistencia. En tu opinión, ¿qué es lo que te define como futbolista?

D: Creo que es una combinación de técnica y actitud. En mi caso, la motivación influye de una manera muy importante en mi rendimiento, y por suerte hasta ahora nunca me ha faltado motivación.

S: Mucha gente hoy en día recuerda con nostalgia los días de los equipos de fútbol tradicionales frente al sistema de franquicias con múltiples sedes que impera en la actualidad. ¿Qué ha ganado y qué ha perdido el mundo del fútbol con el sistema de franquicias?

D: Bueno, yo no he vivido la época de los equipos tradicionales, por lo que no podría comparar. A mí me parece que el sistema de franquicias permite que mucha más gente se sienta identificada con un equipo, no solo las personas de una ciudad determinada.

S: ¿Qué opinas de Odid esta temporada? ¿Te gusta su estilo de juego?

D: Odid es nuestro rival más fuerte en la Liga de Oro, y lógicamente le tenemos respeto. Tiene jugadores muy buenos en todos los puestos del campo, aunque por suerte para nosotros les falta un poquito de gol. Eso nos da ventaja.

S: En otras palabras, les falta un Dani Arenas... ¿No has recibido ninguna oferta de Odid para unirse a su equipo?

D: (Risas) Cada jugador tiene su estilo, y no creo que Odid necesite a ningún Dani Arenas... Tienen delanteros realmente buenos.

S: Faltan todavía diez jornadas para el final de la liga. ¿Crees que Kine lo tiene ya hecho?

D: No, sería una locura que nos creyésemos ya ganadores a estas alturas del campeonato. Todavía queda mucho para que seamos matemáticamente ganadores. Lo bueno es que solo dependemos de nosotros, no de lo que hagan los demás. Necesitamos ganar al menos seis de los diez partidos que nos quedan para proclamarnos campeones.

S: Nuestras lectoras no me lo perdonarían si no te preguntase en esta entrevista por tu vida sentimental. ¿Te queda tiempo de tenerla, con tanto entrenamiento y tanto partido? Se te ha relacionado en la prensa rosa con Gabriela, la hermana de tu capitán Alberto... ¿Estás saliendo con ella?

D: Gabriela es una chica fantástica y una buena amiga, pero de momento eso es lo único que existe entre nosotros, una buena amistad.

S: Para terminar, quería preguntarte por el último fichaje de tu equipo, Mouse. ¿Es cierto que él y tú sois amigos de la infancia?

D: Sí, es cierto. Estoy muy contento de que se haya incorporado al equipo.

S: Algunas voces muy conocidas en la prensa deportiva han cuestionado la calidad del nuevo fichaje de Kine. ¿Tú qué les dirías?

D: Les diría que esperen a verlo en el campo. Va a dar muchas alegrías a la afición, y todas esas voces de las que hablas tendrán que reconocer que es un

excelente jugador y que merece estar en Kine tanto como los demás.

a) ¿Cuáles son los temas principales de esta entrevista? Resúmelos en una sola frase.

b) ¿Crees que hay alguna pregunta en la entrevista a la que Dani no haya contestado con sinceridad? ¿Cuál?

c) ¿Hay alguna respuesta en la que Dani se muestre evasivo? ¿Cuál?

d) ¿Cuál de las respuestas de Dani revela, en tu opinión, más información sobre su forma de ser?

e) Escribe tres preguntas más con sus respectivas respuestas inspiradas en las noticias que aparecen en la web de Kine (<http://www.kineteam.com>).

ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee los siguientes textos y realiza las actividades.

Estadio Kine de Tokio

Integrado en el Parque Kine, el *resort* vacacional de temática deportiva más importante del mundo, nuestro estadio de Tokio está inspirado en los viejos estadios futbolísticos del siglo XX, aunque con una capacidad cuatro veces mayor e instalaciones ultramodernas escondidas bajo su aspecto decadente. Para disfrutar toda la experiencia Kine, te invitamos a alojarte en uno de nuestros cuatro hoteles temáticos y a probar nuestras impresionantes atracciones interactivas, desde el Flying Ball hasta el Gran Slalom, la montaña rusa sobre hielo más alta del mundo.



Estadio Kine de Los Ángeles

De diseño elegante y sofisticado, este estadio, inaugurado en 2047, es quizá el más original del circuito gracias a sus palcos vips flotantes, que permiten disfrutar de los encuentros como jamás se había hecho antes. Con capacidad para 400.000 personas, es también uno de los estadios más grandes del mundo. Fue diseñado por Albert Fischer y alberga cada año la gala de los premios Maradona, los más prestigiosos del mundo del deporte espectáculo.



Estadio Kine de Buenos Aires

Gradas multicolores que se deslizan alrededor del campo durante el partido, juegos de luces originales y un magnífico corredor vip que se extiende de portería a portería, formando un arco sobre el campo... Este estadio lo tiene todo para quedarse grabado en la memoria de los aficionados, y para que quienes aún no han tenido oportunidad de visitarlo se animen a hacerlo aprovechando nuestras increíbles ofertas para socios.



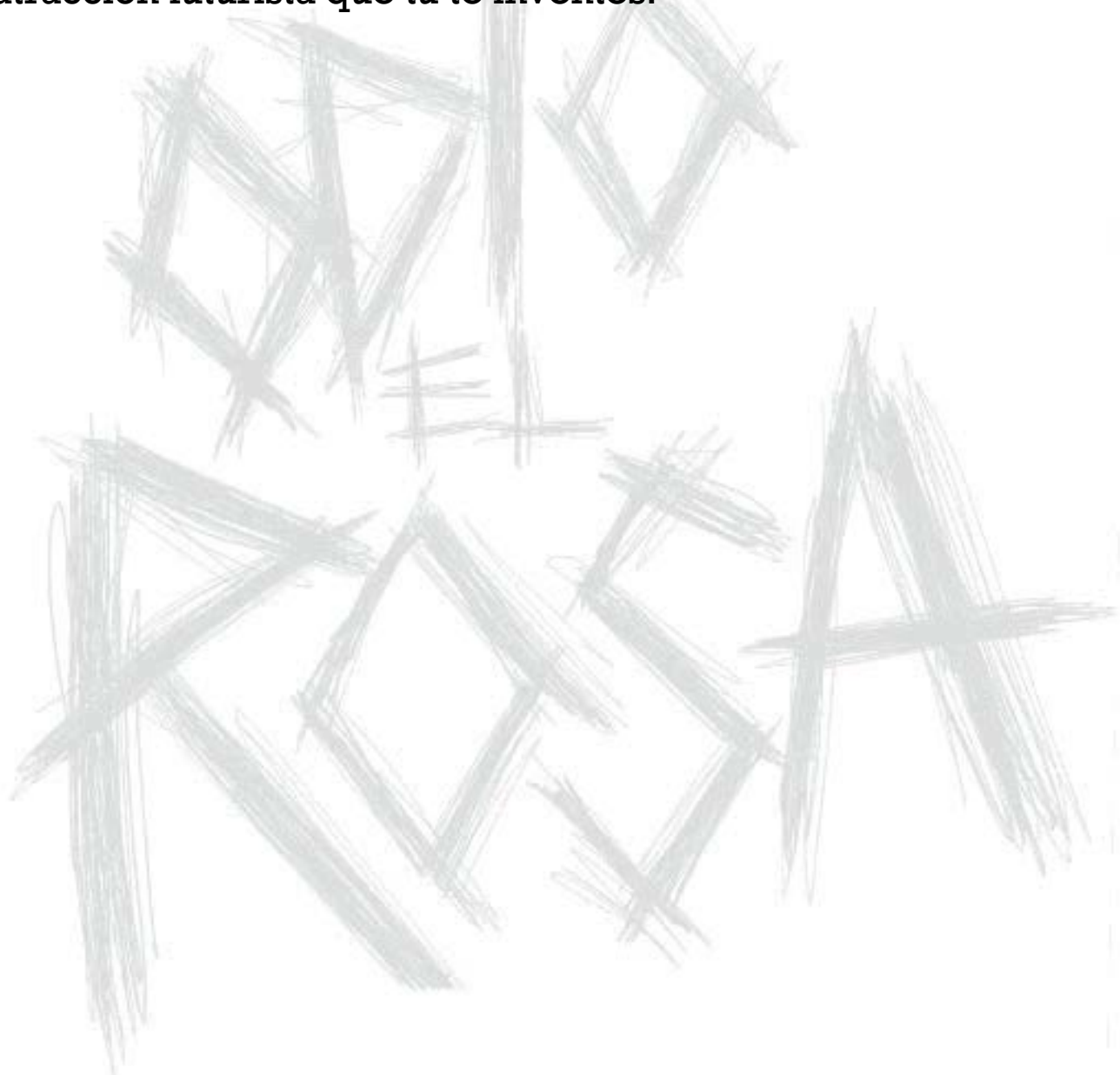
a) Indica de qué tipo son los textos anteriores.

- Descriptivos.
- Argumentativos.
- Narrativos.
- Dialógicos.

b) Subraya en rojo los adjetivos de los tres textos y en verde las frases o expresiones que impliquen una valoración.

c) Busca el significado de la palabra *resort*. ¿Qué expresión en español podría sustituir a esta palabra? ¿Cuál es la diferencia entre un hotel y un *resort*?

d) Escribe una descripción de una de las atracciones del Parque Kine mencionadas en el texto o de otra atracción futurista que tú te inventes.



ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente anuncio publicitario y realiza las actividades.

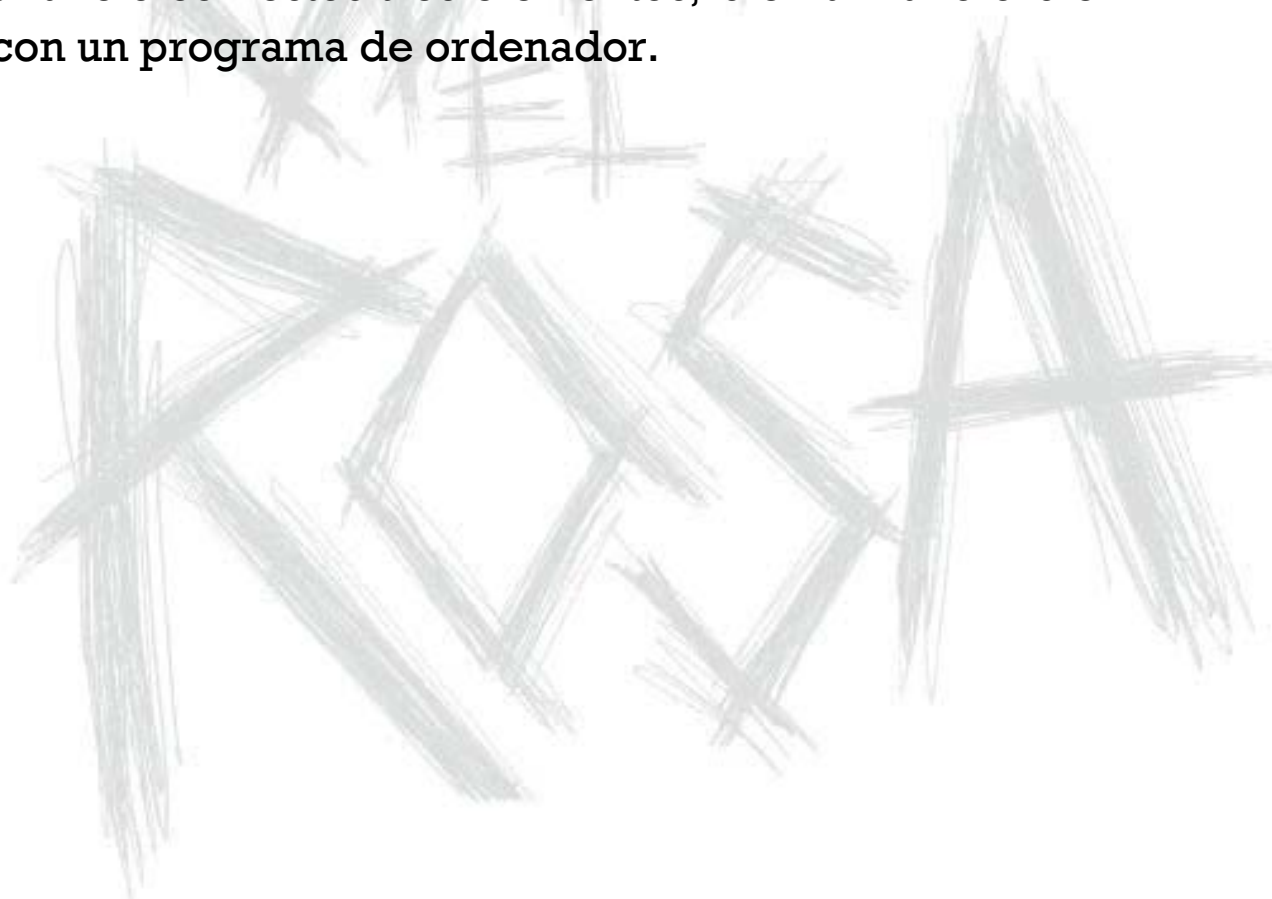


- a) Señala en el anuncio el logotipo y el eslogan.
- b) ¿Qué objetivo crees que se propone la marca Kine con este anuncio?
- Vender un producto con el argumento de que es educativo.
 - Conseguir nuevos seguidores para su equipo de fútbol.

- Mejorar la imagen de Kine presentándola como una marca que contribuye a mejorar la sociedad.

c) Visita la web oficial de Kine (<http://www.kineteam.com>) y busca alguna noticia relacionada con este anuncio. Después, resume su contenido.

d) Crea un anuncio de una franquicia deportiva rival de Kine que ponga de relieve la apuesta por el deporte limpio de dicha marca. Invéntate el nombre de la marca, un logotipo y un eslogan, y diseña un anuncio con estos tres elementos, bien a mano o bien con un programa de ordenador.



ODIO EL ROSA

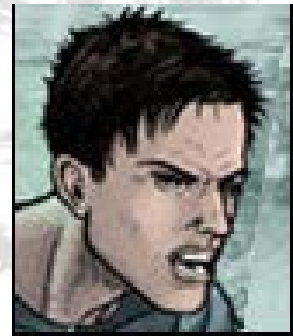
Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente artículo de un periódico deportivo y realiza las actividades.

BRONCA MONUMENTAL EN LOS VESTUARIOS DE KINE

Cada vez es más evidente que los triunfos de Dani Arenas, el jugador revelación de esta temporada, molestan a más de uno dentro de Kine. Y parece que la tensión, al final, ha terminado por estallar.



Según fuentes cercanas al equipo, ayer, justo antes de la sesión de entrenamiento, se produjo un altercado entre Arenas y Ronnie en las instalaciones del gimnasio privado de Kine. El incidente ocurrió después de que Arenas se negase ante toda la plantilla a pedirle perdón a Ronnie por los gestos de enfado que había dedicado a su compañero durante el último partido con Odid. Furioso por la actitud de

su compañero, Ronnie decidió vengarse arrebatándole a Arenas su tableta y borrando algunos ficheros personales del jugador que, al parecer, eran de gran importancia para él. Según nuestras fuentes, que prefieren mantenerse en el anonimato, Arenas es aficionado a la escritura creativa, y los archivos destruidos por Ronnie eran varios capítulos de una novela inédita escrita por el futbolista y protagonizada por un personaje llamado Dani Dark.



Desde el periódico hemos querido confirmar la veracidad de la noticia preguntando a varios jugadores por el incidente, pero todos ellos, incluidos Ronnie y Arenas, han declinado hacer declaraciones al respecto.

Alberto ha sido el único que ha accedido a facilitarnos algún detalle sobre lo sucedido, asegurando que se trató de una broma sin importancia de Ronnie, y que los archivos borrados no habían sido escritos por Arenas, sino que le habían sido enviados por una persona de su entorno familiar.

Según el capitán de Kine, es normal que dentro del vestuario se produzcan estos pequeños rifirrafes, fruto de la confianza y la camaradería habituales en un equipo deportivo. Alberto aseguró repetidamente a este periódico que no existe tensión entre Arenas y Ronnie y que la relación entre ambos jugadores es buena, «pese a los intentos de los equipos rivales de desestabilizar a Kine difundiendo rumores absurdos

sobre rivalidades extradeportivas dentro del vestuario».

- a)** Resume en dos líneas el contenido del artículo.
- b)** ¿Es lo mismo *veracidad* que *verdad*? Explica la diferencia entre los dos conceptos.
- c)** ¿Crees que la información ofrecida en este artículo es cierta? ¿En qué aspectos se diferencia la versión del artículo de la que has leído en *Historia de Dani*?
- d)** ¿Crees que la información de este artículo es veraz? ¿Por qué?
- e)** Subraya en verde las frases del artículo que, en tu opinión, harían confiar a un lector en su veracidad, y en verde aquellas frases que, en tu opinión, podrían generarle dudas sobre la veracidad de la información.
- f)** Una de las obligaciones de un periodista antes de publicar una noticia es la de contrastar sus fuentes. ¿Piensas que el autor de este artículo ha contrastado sus fuentes? ¿Crees que debería haber hecho algún otro esfuerzo para comprobar si la información del artículo es cierta? Explícalo.

ODIO EL ROSA

Historia de Dark

TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

La Fundación Kine

¿Qué somos?

La Fundación Kine es el instrumento a través del cual Kine desarrolla sus programas de carácter social y deportivo. Nuestro objetivo es fomentar los valores inherentes a la práctica y la competición deportiva a través de un ambicioso abanico de inversiones en el ámbito educativo, tanto en zonas desarrolladas como en entornos desfavorecidos e inestables desde el punto de vista económico.

Para ello, contamos con una amplia plantilla de profesionales comprometidos y entusiastas que se encargan de difundir nuestros valores y nuestra visión del deporte a través de sus intervenciones en las comunidades locales y en las instituciones educativas.

La Fundación desarrolla sus programas de actividades en torno a cinco grandes áreas: la

formación deportiva, el fomento de la práctica del deporte en todas las franjas de edad, el apoyo a instituciones educativas en zonas en vías de desarrollo, la intervención a favor de la infancia y la juventud en situaciones de riesgo de exclusión social, y la investigación para la mejora del rendimiento deportivo.

¿Qué hacemos?

- Financiamos las ligas infantiles y juveniles con importantes donaciones a los clubs locales y escolares que solicitan nuestra ayuda.
- Desarrollamos programas de captación y formación temprana del talento deportivo.
- Creamos y sostenemos centros educativos de alto nivel en los cinco continentes, avalados por el prestigio de nuestra firma.
- Promovemos la integración social a través de campamentos solidarios y programas de vacaciones para niños y jóvenes desfavorecidos.
- Alentamos el acceso a nuestra marca de jóvenes procedentes de entornos en riesgo de exclusión mediante programas específicos para desarrollar su potencial.

¿Cómo colaborar?

Patrocinio

Si tu empresa está interesada en los proyectos sociales de la Fundación Kine, puede ponerse en contacto con nuestro Departamento de Patrocinadores para buscar una fórmula de colaboración adecuada a tus inquietudes, intereses y situación económica.

Donaciones

Con carácter general, se puede colaborar con la Fundación mediante donaciones particulares o de empresa a través de nuestro programa Amigos de la Fundación.

Una vez recibida la donación, se emitirá el certificado correspondiente a efectos fiscales. Te recordamos que las desgravaciones correspondientes a los donativos con fines sociales o deportivos suponen el 35% de la cantidad donada.

Miembros colaboradores

Cualquier persona o entidad jurídica puede incorporarse a la Fundación como miembro colaborador, pagando una cuota anual acordada con nuestro equipo económico tras el estudio individualizado de cada caso. Los miembros colaboradores obtienen los siguientes beneficios:

- Regalo exclusivo del catálogo de Kine para colaboradores.

- Tarjeta acreditativa de la condición social de colaborador, avalada por el prestigio de nuestra Fundación.
- Descuentos especiales en las actividades deportivas, educativas y artísticas de la Fundación.
- Suscripción gratuita a nuestro canal multimedia de intervención social y educativa.

a) ¿Cuál crees que es el propósito general de este texto? Resúmelo en una frase.

b) Este texto tiene una sección que podría calificarse como *texto instructivo*. ¿Cuál es? ¿Qué objetivo tienen las instrucciones que ofrece esa parte del texto?

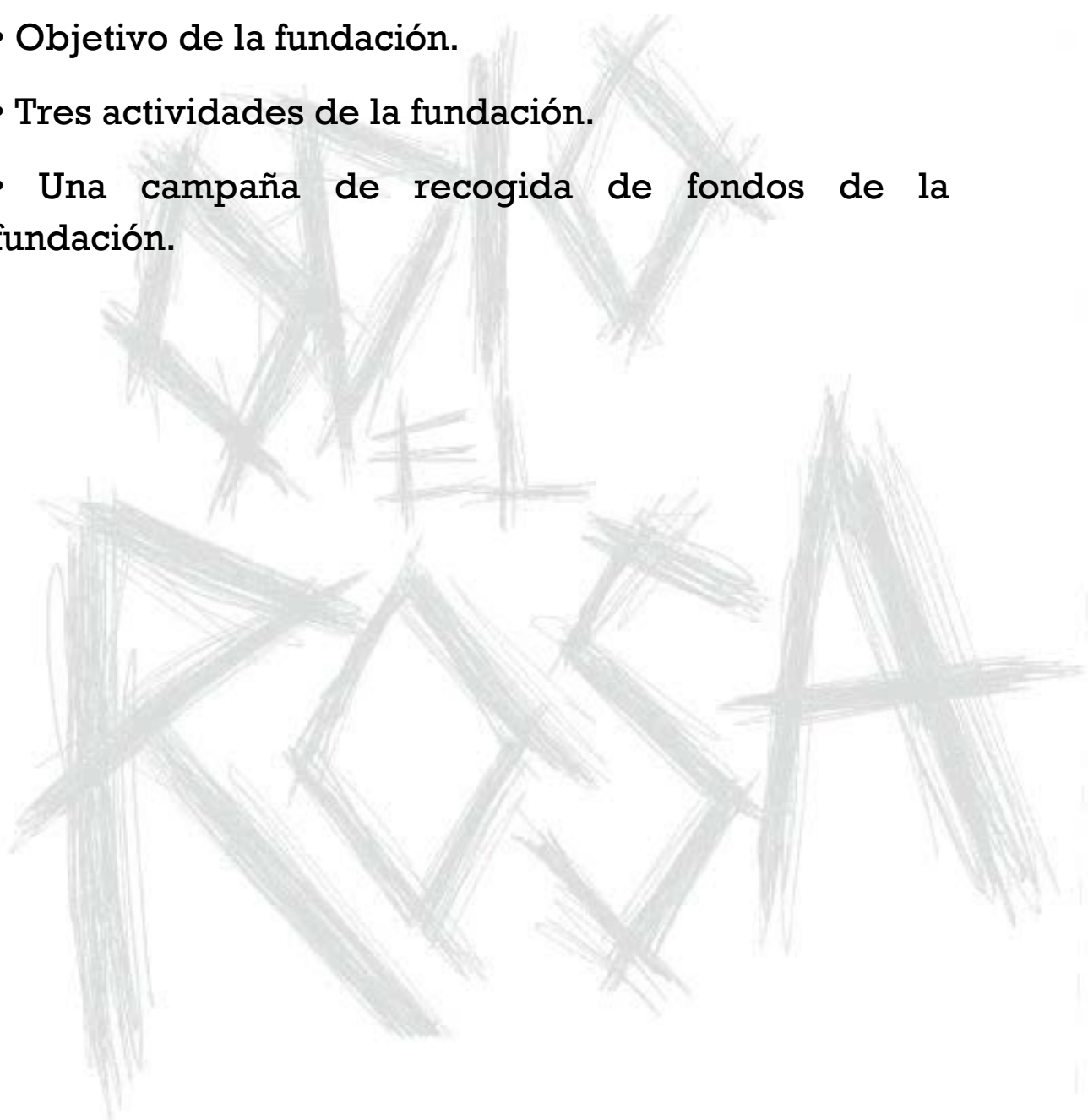
c) ¿Si tuvieras que definir la intención general de este texto, cuál de estas opciones elegirías? Explica por qué has elegido esa opción y no otras.

- Informativa.
- Argumentativa.
- Persuasiva.
- Divulgativa.

d) En el texto se ofrecen a los lectores algunos argumentos para que colaboren con la Fundación Kine o la patrocinen. Haz una lista con todos los argumentos.

e) Invéntate una fundación sin ánimo de lucro que encaje en el universo futurista de Odio el Rosa y escribe la siguiente información sobre ella:

- **Nombre de la fundación.**
- **Objetivo de la fundación.**
- **Tres actividades de la fundación.**
- **Una campaña de recogida de fondos de la fundación.**



TALLER DE TEXTOS

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Donde nace la nieve

Donde nace la nieve es uno de los libros más originales, conmovedores y divertidos que he leído en mi vida. Esta novela de Walter Abhnur podría encuadrarse en el género de la fantasía urbana, pero contiene numerosos elementos que la alejan de los títulos más comerciales de dicho género. Por ejemplo, el humor.

Donde nace la nieve narra la búsqueda entre cómica y desesperada del portal Z por parte un adolescente con síndrome de déficit de atención. El portal Z es el acceso simbólico a un universo paralelo superior, donde la tecnología hace posible que podamos comunicarnos con las grandes mentes de todos los tiempos como si fuesen nuestros amigos. Xander, el protagonista, encuentra en las conversaciones con esos genios la inspiración para interpretar su

enfermedad y la forma en que condiciona toda su vida.

Esta fábula llena de poesía e ironía es la tercera obra publicada por su autor. No he leído las dos anteriores, pero si combinan con el mismo acierto la aventura, la imaginación y el humor, estoy seguro de que me van a gustar.

¿Alguno de vosotros ha leído algún libro de Walter Abhnur? Si es así, me gustaría mucho que lo compartieseis con los seguidores de este blog dejando un comentario.

a) ¿De qué tipo de texto se trata? Explica por qué.

- Anuncio de un libro.
- Reseña de un libro.
- Cuarta de cubierta de un libro.

b) ¿Crees que se trata de un texto de información, de opinión o mixto? Justifica tu respuesta.

c) Subraya todos los adjetivos o expresiones valorativas que aparecen en el texto.

d) Suponiendo que esta reseña correspondiese a un libro real, ¿te entrarían ganas de leer ese libro después de leer la reseña? Razona la respuesta.

e) Visita el blog *Dani Dark* (www.blogdanidark.com) y busca el texto que acabas de leer.

- ¿Cuál es el título de la entrada inmediatamente anterior a esta?

- ¿Cuál es el título de la entrada posterior?

- ¿Qué tienes que hacer para ver los comentarios que siguen a esta entrada?

f) Reescribe este texto imaginando que no se va a publicar en un blog sino en un periódico en papel.

g) Inventa un libro imaginario escrito supuestamente por un autor de la época de Dani Dark y escribe una reseña sobre él.

